

Este Curso está Acreditado con créditos OFICIALES para Bolsa de Trabajo

¿Quieres aumentar el abanico de clientes de tu consulta, con clientes fieles que te recomienden?

O a lo mejor ¿Trabajas por cuenta ajena y quieres abrirte camino a un campo profesional lleno de oportunidades?

¿Te gustaría especializarte en un campo YA con mucha demanda por parte de los músicos y artistas, pero en el que se puede considerar que eres “pionero”, diferenciándote así del resto?

Si has respondido sí a una o varias de las preguntas, estás en el sitio adecuado.

Mi nombre es Ana Velázquez,
Fisioterapeuta, fundadora de CPAE, y
enamorada de todo lo relativo a las
artes escénicas.

Empecé haciendo teatro a los 8 años, y todavía hoy sigo en contacto con las artes escénicas ya que me ofrece una conexión muy fuerte conmigo misma. Esta dedicación a la cultura me llevó a estudiar fisioterapia para aplicarlo a los artistas.

En el primer año de carrera **me dí cuenta de la incongruencia de trabajo físico que había en temas muy concretos entre los dos mundos**. Por ejemplo: el método de aprendizaje por repetición en los ensayos artísticos chocaba de frente con el del rendimiento muscular, así como la fisiología de la respiración con la técnica de canto que me enseñaba mi maestra de lírico por esas fechas.

En el año 1999, ya había terminado fisioterapia y en el último curso pude combinarlo con los estudios de prevención de lesiones y ergonomía para poder más tarde aplicarlo a un curso de postura y escuela de espalda que diseñé para mi compañía teatral y de esta forma aliviar y sobrellevar de forma más saludable la ardua tarea de montar y desmontar la escenografía cada vez que viajábamos para hacer un bolo (actuación).

Interesada en seguir estudiando sobre el tema de la sanidad y la cultura, me lancé a preguntar y a formarme a





- Encontré un postgrado de medicina de las artes escénicas (ahora existe en Londres y para diversos tipos de sanitarios, no es exclusivo para fisioterapeutas) y mas adelante lo completé con un máster de posturología e inteligencia emocional.
- He estado en contacto con grandes maestros actores con técnicas más concretas de teatro como Lecoq, Decroux, Comedia del Arte y Biomecánica, con profesores de música de diversos estilos musicales y artísticos, escuelas de danza y práctica de movimiento y he asistido (y sigo asistiendo) a varios congresos de medicina de las artes escénicas, fóruns y cursos en Francia, Londres, Nueva York e Italia.

Tras años de preparación me dí cuenta que no había una práctica específica para enlazar conceptos fisiológicos con el entrenamiento o calentamiento diario para una idónea ejecución artística. Así como tampoco se hacía reconocimientos individualizados para optimizar el rendimiento del intérprete y adecuarle las clases a sus morfología estructural. Se hacían reconocimientos, sí, pero sólo para saber tus carencias, limitaciones y asimetrías, y esto último se hace solo en danza.

Encontré fisioterapeutas que trataban a músicos aunque no integrados de forma reglada en los estudios musicales.

Así que, por ese entonces, me centré en recopilar información sobre diferentes maneras de enseñanza por parte del profesorado, sobre cómo se trabaja en el aula en las diferentes edades de crecimiento, qué asignaturas existen, qué ocasiona el dolor, el origen de las lesiones, las dudas más frecuentes de los profesores, así como los errores más comunes de los alumnos, cómo se las ingenia el profesor para corregían las posturas y los tipos de entrenamiento estudiando y analizando instrumento por instrumento.



Y todo ello con la misión de poder atender a los artistas de manera específica, contemplando su globalidad y la complejidad de su trabajo y estado emocional y teniendo en cuenta la mejora en el rendimiento de su trabajo.

Si en mis primeros años de estudio viví con la ilusión de trabajar con mis artistas y compañeros, en el año 2009 ya soñaba en expandir mis investigaciones a otros compañeros fisios, y con **hacer una especialidad dentro de la fisioterapia.**

Porque hacía falta. Porque los artistas lo estaban pidiendo a gritos

Había delante de mí un mundo inmenso al que poder explicar que sí existe el trabajo del análisis y evaluación, el de la reeducación postural y la conciencia corporal individualizada.

En 10 años había recopilado información de diversos países y me sentía muy afortunada de haber conocido en distintos lugares del mundo a gente maravillosa con la que había compartido mi ilusión y mis ganas de unir el arte y

la ciencia con el objetivo de acercar al intérprete los avances de la neurociencia y al fisioterapeuta el de la cultura. Hoy en día, seguimos creciendo mediante formación presencial y on line.

La comunidad día a día es más grande, y ya he podido expandir la formación a diversos países: Chile, Uruguay, España, Francia, Portugal, Panamá, México, Costa Rica e incluso China.

He podido colaborar con muchos de los colegios de fisioterapia de España, varias universidades, congresos, jornadas musicales, bienales, orquestas y conservatorios en los que se han interesado en mejorar el nivel de salud de sus artistas e intérpretes.

Y comienzo a ver cumplido mi sueño de esta Expansión de la Fisioterapia de las Artes Escénicas, que considero tan tan necesaria.

Hoy en día, gracias a Beatriz Olivar y la plataforma digital, estamos usando Internet para llegar a más fisioterapeutas de todo el mundo y poco a poco ir haciendo cada vez más grande este sueño.

Me siento muy feliz ofreciéndote mis conocimientos a ti, que amas la cultura como yo lo hago, y mostrándote mi experiencia en forma de Seminarios, Cursos y Formaciones, como me hubiera gustado tenerla a mí cuando empecé a andar por este camino, para ahorrarme cientos de horas y por qué no decirlo, decenas de miles de Euros invertidos en el proceso durante estos más de 10 años.

Estamos 100% comprometidos con nuestra misión de Unir la Ciencia con el Arte, y que todo fisioterapeuta que de verdad lo desee pueda formarse en profundidad en esta especialidad.

Si realmente te apasiona el mundo de la cultura y quieres adentrarte en esta especialidad que enamora, será un placer poner todo mi conocimiento y el de los demás profesores a tu entera disposición.

¿Me acompañas?

Curso Presencial de Fisioterapia de la Música

La Especialización para
Fisioterapeutas del Presente y Del
futuro.

**Este Curso está Acreditado con
créditos OFICIALES para Bolsa
de Trabajo**

Esta formación es para ti si...

- ▶ **Si eres Fisioterapeuta (o kinesiólogo) titulado.**
- ▶ Tienes una consulta y quieres formarte para **aumentar tu abanico de clientes** en otras áreas, clientes fieles que te recomienden a sus colegas de profesión.
- ▶ Si trabajas para otro y **quieres aumentar tus opciones profesionales, diferenciándote del resto.**
- ▶ Si quieres **especializarte en un campo en el que se puede considerar que eres “pionero”, con demanda de profesionales especializados en constante crecimiento**
- ▶ **PERO SOBRE TODO.... Si eres un fisioterapeutas que se considera amante de la cultura, con ganas de aprender,**

respetuoso contigo mismo y con los demás, responsable y con ganas de servir a la sociedad cultural.

Este curso es un curso Presencial, por lo que debes tener disponibilidad horaria para asistencia.

CÓMO tratar a un músico.

Los ejercicios de potenciación de las manos y la conciencia corporal IDEAL antes de realizar cualquier trabajo con el instrumento.

QUÉ ejercicios hay que recomendar y cuales hay que ELIMINAR de su entrenamiento.

Cómo enfocar la historia clínica y sus necesidades como artista SEGÚN el tipo de instrumento.

CÓMO enfocar su reeducación postural con y sin el instrumento.

Podrás practicar en tu consulta desde el primer mes y con beneficios muy gratificantes para el paciente.

Conocerás las lesiones más habituales.

QUÉ soluciones ERGONÓMICAS existen en el mercado y se pueden aplicar en el instrumento para mejorar la postura y el rendimiento del músico.

Este curso Consta de **Sesiones teóricas y Sesiones Prácticas** (Entre alumnos y con los instrumentos) y tiene una duración total de 80 horas.

Las prácticas ser harán aplicadas por Instrumento. Estas prácticas consisten en coger el instrumento y practicar físicamente
Cogeremos: guitarra, piano, violín, chelo, clarinete, flauta travesera, batería, instrumento tradicional y veremos su ergonomía aplicada.



Ana Velazquez

Fisioterapeuta, especialista en Medicina del Arte
Col n° 2806



Anna Cester

Mé...ista



Remi Meurice

Saxe...ista



Yolanda González

clarinetista



Sebas Limongi

Periódico



JoseMi Moraleda

Compositor



Laura Gaya

Violinista

Como profesionales, tenemos mil y una cosas en la cabeza, y existen innumerables cursos allá afuera que se pueden hacer. Pero la realidad es que no todos tienen una aplicación práctica. Y todos sabemos que eso es lo que más nos interesa hoy en día. Con este curso Conseguirás abrirte a una especialización cada día más demandada, tanto por músicos, como en conservatorios y escuelas de música, pero aún poco extendida. Nuestros antiguos alumnos que ya se especializaron en otras ediciones han conseguido entre otras cosas:

- **Aumentar su abanico de clientes en consulta** (ya sea propia o trabajando para otro)
 - **Ser demandados para trabajar en clínicas** que quieren incorporar esta especialidad y requieren profesionales cualificados (En CPAE somos el centro de referencia en esta especialidad, siendo los únicos a nivel mundial que la enseñamos específicamente para Fisioterapeutas. Nuestros alumnos son reconocidos a nivel mundial)
 - Entrar como especialista en escuelas de música y conservatorios, **dando cursos y charlas sobre la especialidad, y enseñando cómo prevenir lesiones a los músicos.**
 - **Ser demandados para Dar formaciones y charlas** en las Escuelas y Colegios de Fisioterapia de su ciudad y de otras ciudades, sobre la Fisioterapia de la música
- En otras palabras, conseguirás diferenciarte, especializándote en una especialidad cada día más demandada (tanto por clínicas y colegios, como por conservatorios, escuelas de

música y los propios músicos) y siendo pionero en ello, con la oportunidad profesional que esto supone.

Desde Cpae llevamos años luchando para que esta especialidad sea una realidad reconocida, y es ahora cuando, por fin, lo estamos consiguiendo, cada día en mayor profundidad.

Testimonios:

“Realicé el curso de Fisioterapia de la Música, la voz y el teatro este 2015-2016. Esta especialidad ha abierto un nuevo campo en mi trabajo y un nuevo enfoque de la fisioterapia para mí. Mi enhorabuena y agradecimiento a Ana por su profesionalidad, su cariño y su trato hacia todos, alumnos, pacientes, los cuales, han comenzado a incorporar la fisioterapia dentro de su rutina de trabajo gracias a su persistencia y sus resultados con todos ellos.”

Carlos González, fisioterapeuta. Málaga.

“Llevaba tiempo dándole vueltas a una pregunta y era el por qué la fisioterapia principalmente se conocía más por el deporte, por qué no había un campo dedicado a algo que siempre amé y que sigue apasionando a día de hoy como es la música. Me di cuenta de que podía formar parte de mi profesión y eso me emocionaba, gracias al CPAE pude formarme en ello, intentar introducirlo en mi ciudad y que se de a conocer mas este campo. 100% recomendada la formación, nunca me enganchó tanto algo.”

Javier Idoipe, fisioterapeuta. Zaragoza.

TEMARIO DEL CURSO:

Panorama Actual de la situación Sanitaria-Musical

Presencia de casos clínicos reales con instrumentistas profesionales.

Análisis de la postura de los principales instrumentos con la corrección postural oportuna y lesiones más frecuentes derivadas del uso: violín, viola, clarinete, oboe, fagot, saxo, flauta dulce, tuba, flauta travesera, arpa, flautín, guitarra, piano y batería.

Factores de Riesgo en los Músicos

Base del entrenamiento según instrumento

Reeducación de la cintura escapular con y sin el instrumento.

Bases preventivas para el colectivo musical

Factores de riesgo. Ergonomía aplicada al instrumento

Parte médica: Lesiones más frecuentes de los músicos. Tipos de embocaduras y lesiones de la boca. El Cerebro del Músico. El trac (pánico escénico). La distonía focal.

Importancia de la terapia manual y la liberación miofascial.

Consciencia postural en decúbito supino y sedestación.

Vendrán profesores de instrumento a explicar su técnica instrumental y corporal, su lesión, tratamiento y evolución.

El curso Consta de:

► Un material teórico en el que se encuentran las bases de análisis y exploración de los principales instrumentos, así como la manera de enfocar el tratamiento y la historia clínica. Es un material exclusivo de este curso y de esta especialidad de la fisioterapia.

► Unos ejercicios prácticos realizados entre los alumnos y cogiendo Instrumentos

► Este curso es un Curso Intensivo, preparado para que el alumno salga del mismo con los conocimientos y prácticas necesarias para conocer las lesiones que presentan los instrumentistas y el abordaje fisioterapéutico, tanto el preventivo como el de tratamiento.